



Verksamhetsrapport

Sent om sidor färdigställdes föreningens verksamhetsrapport för 2006. Att den inte blivit klar förrän efter halvårsskiftet berodde på vårens stora arbetsbelastning med ett flertal parallellt löpande projekt.

I början av månaden reste föreningens ordförande till Sverige för att den andre juli lämna in rapport och ekonomisk redovisning till föreningens revisor. Vissa frågetecken uppstod under genomgången som klarades upp under resterande tid i Sverige.

Ser man tillbaka på 2006 så var det naturligtvis det stora TACIS-projektet *"Sanning & Konsekvens"* som upptog största delen av året. Under terminerna vår och höst genomfördes så gott som en konferens i månaden. Ytterligare ett projekt *"Tre work shops för unga ungdomsledare"* genomfördes under våren och sommaren. Den mest minnesvärda delen av detta arbete var utan tvekan filmseminariet i Gwardejsk under ledning av **Thomas Möller**. Denna kontakt utvecklades sedermera till filmdelen av *"60 År Av Minnen"* som genomfördes tidigare i år och involverade unga människor från **Katrinebergs Folkhögskola** och



Ett av många minnesvärda ögonblick under 2006 års verksamhet. Svenska, ryska och polska ungdomar i samarbete under ett livespel i Pionerskij i november. Sanning & Konsekvens-projektet.

Gwardejsks ungdomsorganisation **New Generation**.

2006 års rapport går att finna i sin helhet på föreningens hemsida.



Rinat Sharafutdinov bar huvudansvaret för det organisatoriska under festivalen. Här sörjer han för ordningen i festivaltåget.

Gwardejsks Internationella Ungdomskulturfestival 2007

14 till 15 juli avhölls **Gwardejsks Internationella Ungdomskulturfestival**. Det var fjärde gången i ordningen som evenemanget arrangerades i föreningens regi. Sista gången var dock så sent som juli 2004. De två senaste somrarna har Kronor & Nycklar varit tvungen att skrinlägga alla planer på dyra festivaler då



TVå av medlemmarna i organisationskommittén; Daria Studenikina och Tatyana B.-Kovalyova med festivalens vimpel och emblem.



Föreningens namn pryder frontdekorationerna av festivalscenen. Detta var de unga medarbetarnas evenemang då de anskaffat medel, organiserat och såg till att allt flöt under festivaldagarna. Ett riktigt elddop som sköttes med den äran!

ekonomi inte stått att ackvirera för ändamålet. Men i år tedde det sig annorlunda och tack vare de unga medarbetarna inom föreningen, främst **Rinat Sharafutdinov** kunde en realiserande budget uppböras från den regionala kulturförvaltningen i Kaliningrad.

Över 600 ungdomar deltog under två dagars firande. Publiken bjöds på dans, teater, film, work shops och en hel dag med rock. Vädret bjöd för en gångs skull till denna sommar och framförallt söndagen med rockkonserter blev en strålande och bejublad musikfest under en molnfri himmel. Årets festival tjänade lite som ett examensarbete för de unga medarbetarna. De föregående årens festivaler har föreningens äldre besättning tagit det största ansvaret. I år stod hela evenemanget under de ungas ledning och de klarade provet med glans. Det bör ha givit dem självförtroende och trygghet inför kommande arbete. För med visst fog vågar man nu påstå att ungdomskulturfestivalen i Gvardejsk är så väl etablerad att den har goda möjligheter att överleva och återkomma.



Så värst internationell var inte festivalen men en och annan utländsk flagga syntes i vimlet. Annars var det rock och uppträdanden för hela slanten.

CAMP MIROW



Camp Mirow

Mest spektakulära händelse under månaden var dock det stora ungdomslägret i tyska Mirow, c:a 10 mil nordöst om Berlin. Det var andra året som föreningen deltog aktivt i dessa årligen återkommande ungdomssamlingar. Första året avhölls lägret i polska Perkoz, inte långt från Olsztyn. I år, liksom i fjol, samlades över etthundratretio unga människor och ledare till två intensiva veckor. Mellan den 20 juli och 3 augusti expedierades årets konvent till vilket ungdomar sammanstrålade från Tyskland, Polen, Ryssland och för första gången Sverige.

De unga deltagarna var dagligen sysselsatta med olika konfigurationer av work shops, sportaktiviteter, spel och lekar, det senare för att föra dem samman över språk- och kulturbarriärer. Under förmiddagarna var ungdomarna engagerade i regelbundet arbete med sina work shops. De erbjöds välja mellan foto, handarbete, konst, dans, teater och undersökande ekologiska studier. Årets läger hade nämligen ett övergripande ekologiskt tema som genomsyrade det mesta av arbetet. Åtminstone var det tänkt så.

Föreningens ordförande ledde lägrets teateraktivitet. Work shopen hade samlat 15 unga aktörer med representanter från samtliga deltagarländer. De hade på eget bevåg och av intresse valt att ansluta sig till de teatrala övningarna. Redan från början beslutades det inom teatergruppen att målet var en mindre uppsättning att presentera vid lägrets avslutningsceremonier. Som huvudtemat angav

blev det en pjäs om ekologiska problem som fick titeln "To Be Or Not To Be...". Den kom att handla om svårigheterna i balansen mellan ekologisk hänsyn och att behålla jobben i pjäsens tänkta samhälle. När olika sjukdomar började härja i omgivningarna förstod dock alla att tiden var inne att göra något åt de utsläpp som förorsakade plågorna. Pjäsen skrevs av deltagarna och repeterades in under lägrets gång. Premiär den 2 augusti och uppförandet blev huvudnummer vid lägrets grand final. Föreningens ordförande rönt stort beröm för föreställningen och tacksamhet från ensemblen för arbetet. "Det bedårande grupparbetet, med sällsamt begåvade ungdomar la grunden för vår framgång", sa ordförande vid avslutningsfesten. Ett läger som detta tär sannerligen på krafterna. Uppdraget med att leda work shopen krävde en hel del löpande förberedelser och som om detta inte var nog lades andra arbetsuppgifter på ledare och deltagare. Lägrets internationellt mixade grupper skulle också genomföra en strapatsrik kämpalek, baka bröd, laga middag och gemensamt tillverka en rullbår. En endagsutflykt till Berlin hanns också med. Till detta allt ska läggas livfulla och nattpigga ungdomar som verkligen (naturligtvis) höll igång fram till småtimmarna. Men mest påfrestande var den långa färden till och från lägret. Resan blev särskilt krävande för den ryska gruppen som tillbringade ett dygn i buss både till och från Mirow. Vid hemkomsten till Gwardijsk var samtliga vad man närmast kan associera till totalt slut.

Camp Mirow Bild Special



En dynamisk regissör som bäst i färd med en dramatisk instruktion.

Delar av den 17 man starka ryska delegationen som deltog i Camp Mirow.



I centrum för diskussionerna; Sven-Gregor Bärtilsson. Teatergruppen som den formulerade sig under en repetition. Så småningom skulle de presentera pjäsen "To Be Or Not To Be..."



*Naturen tränger sig på. En av scenerna ur produktionen "To Be Or Not To Be..."
Ekaterina Machegirova tillhörde lägrets tidningsredaktion och gjorde ett stort arbete där.*

Månatligen kommer Kulturkompaniet att hålla intresserade uppdaterade om vad som händer inom föreningen. Ett sammanfattande nyhetsbrev kommer att sändas ut elektroniskt som PDF-fil till dem som visat intresse för verksamheten. Nyhetsbrevet är producerat av föreningens styrelse och ansvarig utgivare är Hans Bärtilsson. För kontinuerlig uppdatering rekommenderas föreningens hemsida

www.crownsandkeys.com