



Vecka 1: Gott Nytt Kreativt År!! 11 verksamhetsåret för Kronor & Nycklar



Vecka 2: Varberg
– Helsingör – Stockholm
– Året börjar hektiskt!



Vecka 3: Ryskt nyår
och en hel del möda med
"Levande Minnen"



Vecka 4: Århus var veckans stora ansträngning.
Tio timmars resa, en och en halv timmars möte...



Vecka 5: Work shop på Alla Hjärtans Hus och viktiga möten för INTERREG och Gatuteaterfestivalen

Januari

Webbuppdatering

Som varje år inleds arbetet med att årsuppdatera föreningens alla webbsidor. Drygt... men fungerar som en slags storstädning och ger också samma tillfredsställelse när det väl är gjort. Att se det gångna året i backspegeln ger i viss mån också inspiration att gå vidare med ett nytt. Uppgiften upptog de sista dagarna av det gamla året och de första av innevarande.

ESF – ABF

Det arbete som började under mellandagarna förra året fick sin finalisering under de absolut första dagarna på det nya året. Arbetsmarknadsprojektet "Livskvalitet" fick sin ansökan om förprojekteringsmedel färdigställd och ivägskickad till Europeiska Socialfonden. Detta arbete genomfördes i ABFs regi och på deras kontor i Varberg. Det blev några dryga resor på vintriga vägar.

Att ha genomfört denna ansökan gav dock stor absolution. Nya kontakter knöts under arbetets gång som skulle visa sig värdefulla längre fram på året.

Teater Husknuten

Teater Husknuten fick sin första samling den 8 januari för att i förstone utvärdera förra årets JulShow. Nya idéer diskuterades också naturligtvis och en som kom upp redan under den första samlingen var att bygga en historia runt en känd svensk trubadurs sånger.

I början av året beslutades också i samarbete med ABF Sydhalland att göra en nysatsning på Husknuten – som är ett samlingscenter för föreningar representerande funktionshindrade – att öppna för en nybörjargrupp i teater. Detta skulle visa sig helt omöjligt då ingen anmälde intresse för deltagande.

INTERREG

Nordiskt Nätverk För Internationella Gatuteaterfestivaler

Första mötet för detta projekt, som alltså får sin fortsättning även detta år, avhölls i Helsingör den 9 där kommunens kulturchef möttes för att få en klar bild av hur danskarna skulle förhålla sig till projektet i allmänhet och ansökan i synnerhet. För att kunna gå vidare behövde vi kommunala partners och beskedet från Helsingörs kulturförvaltning var positivt. –"Vi vill ha projekt som sätter Helsingör på kartan!" var det raka beskedet.

Fredagen den 23 besöktes ett iskallt Århus i Danmark och stadens kulturförvaltning. I Århus fann man, som vanligt projektet intressant men endast några delar av den tänkta helheten. En Clownscola hade anslutit och meddelade sitt intresse för ungdomsdelen men i övrigt fann staden det svårt att delta. Lång resa för ett mycket kort möte som egentligen inte leder till någonting. Med Helsingborg den 30 blev det emellertid en del framgångar i förhandlingarna. Men tiden är knapp och alla de resor och möten som januari fört med sig gav ändå alldeles för lite resultat. Ansökan ska vara inne i mitten av mars...

WEBBLOGGCITAT:

Fredagen den 23 januari

"I Århus viner vinden iskill utanför stationsbyggnaden. Det är sju minuters gångmarsch till Kulturhuset. Utanför blir vi villrådiga. Var var det vi skulle träffas? Så småningom hittar vi Kulturhuschefen som föreslår ett nytt café, då det först föreslagna är stängt. Det blir sandwich med skinka – inget varmt. Alla presenterar sig. Förutom Kulturhuschefen, en man från en halvokommunal clownskola, en annan från en fristående cirkusdito.

Det är bråttom när vi antrar det nyss bokade rummet. Vi har knappt en och en halv timme på oss att gå igenom det här årets viktigaste frågor. Det är ungdomsdelen som lockar... det är det som man finner mest intressant i Århus över huvud taget. Allt efter som mötet lider blir frågorna allt mer inriktade på vad det är vi kräver av Århus kommun och kulturhuset. De tycker också att projektbeskrivningen verkar en aning svåröverskådlig. Undertecknad misstänker att hans papper inte riktigt har studerats som krävs. Hur som det nu är med detta så beslutas att var och en av våra partners ska färdigställa en skrivelse där de tar upp vad de vill ha ut av projektet och vad de kan tillföra det samma. Sen har den knappa halvannantimmen gått... Så fort att ingenting egentligen har blivit utrett".

Sommarkvällar

Jakten på denna texts författarinna började redan under de första dagarna på året. I förstone föreföll det omöjligt. Många krockar skickades ut. En telefonsvarare fick motta meddelande och en hel del mail distribuerades också ut. Söndagen den 11 januari, i samband med en god väns prästvigsel i Stockholm, ringer författarinna och meddelar att hon mycket väl kom ihåg ordförandes tidigare ansträngningar med hennes pjäs i Riga, Lettland. Att vi ånyo skulle få rätten till hennes pjäs beslutades utan problem. Dock måste uppföranderätten lösas med förlaget – vilket är ett normalt förfarande.

Under januari månad fortsatte arbetet med att finna pjäsen på nätet, få den upptryckt och distribuerad till den dramagrupp inom Hallarnas Skådespelarlag som den var tänkt för.

Den 13 samlades en liten grupp från Hallarna med ordförande för att dra upp de teatrala riktlinjerna långt fram på året. Beslut togs verkligen på att satsa på "Sommarkvällar" och att till sommaren ge sig på "Ruskaby skola" i Eldsberga gamla skola på Galgberget. Detta var de första stegen mot ett mycket omfångsrikt samarbete med denna anrika amatörteaterförening.

Levande Minnen

Arbetet, som sköt fart under senare delen av 2008 fick sin fortsättning i januari. Arbetet skedde i samarbete med kvinnlig konstnärskollega och i förstone gick det ut på att producera en projektbeskrivning där idéer och utgångspunkter nogsanat formulerades. Under årets första månaden gick arbetet vidare med att ge projekteringen en grafisk formgivning. En PowerPoint-presentation togs också fram för att bättre kunna marknadsföra idén.

Inte mindre än sju möten för projektet avhölls under januari månad. 14, 18, 20, 21, 22, 25 och 26

Kultur & Entreprenörskap

Ett annat projekt från förra året gled vidare under januari. Här låg en projektbeskrivning färdig som också accepterats av ABF på distriktsnivå. Projektet "Kultur & Entreprenörskap" ville engagera unga människor på landsbygden och få dem mer aktiva samtidigt som de fick lära sig kulturentreprenörskap. Som mål pekar projektet ut ett flertal ungdomskulturfestivaler på mindre ställen i Halland. Kontakter med ett flertal mindre orter i länet togs där deras bygdegårdar stod i centrum för att inrymma tänkt verksamhet. Kvibille var en av dessa orter som det gjordes ett konkret och reellt försök med - dock utan minsta framgång.

Work shop på Alla Hjärtans Hus

Ordförande avhöll en mycket uppskattad teater work shop på Alla Hjärtans Hus i slutet på månaden. Ett fyrtiotal äldre deltagare hade samlats för att ta del av ett digert program som slutade med uppspel av fyra mindre teaterstycker som tagits fram under övningens gång. Ett uppfriskande uppdrag!

Februari



Vecka 6: Norge, Norge... Porsgrunn för att utreda det sista runt INTERREG-ansökans verksamhetsplan



Vecka 7: Alla Hjärtans Dag med brasa i skogen... Ansökningsseminarium INTERREG. Kast mellan förtvivlan och hopp...



Vecka 8: Vårvinterlovet gjorde den här veckan till en grå arbetsvecka



Vecka 9: Nu börjar Gatu-teaterprojektet att ta form – dock återstår mycket arbete!

Levande Minnen

I början av månaden fokuserade vi, Konstnärskollegan och ordförande på att få ordning på vår Power Point-presentation av projektiden. Till hjälp med detta ackurata arbete anlidade vi ungdomarna på MediaRummet... men vi fick aldrig kontroll på den ljudslinga som skulle ackompanjera bildspelet. Den 3 februari fick vi, vid ett möte med berörda personer på Region Halland möjlighet att visa och demonstrera vårt koncept. Vi fick en halvtimme till förfogande inför en församling på ett tiotal personer involverande beslutsfattare inom den halländska äldreomsorgen. Efteråt blev det frågestund och diskussion och vi möttes här av positiva reaktioner. Men från denna spända och nervösa session till ett realiserande av projektet var det lång väg att gå... Och det skulle med tiden visa sig vara helt omöjligt. Konceptet fick aldrig någon acceptans hur välmenande våra idéer än må ha varit. Efter mötet på Region Halland avstannade arbetet med Levande Minnen helt och hållet.

INTERREG

Den fjärde och femte åkte en delegation från Internationella Gatuteaterfestivalen inkluderande Kronor & Nycklars ordförande upp till Porsgrunn i Norge för att slutförhandla med normännen om Gatuteaterprojektet och få bistånd med INTERREG-ansökningsarbetet. Efter lång resa möter vi de personer som efterfrågats före mötet. Representanter från kommunen hade bänkat sig för att förhöra sig i frågan och meddelade sitt intresse. Utan kommunalt engagemang och skattemedel har vi inte mycket att hämta i dessa sammanhang. INTERREG vänder sig inte till fria organisationer – det sätter medfinansieringssystemet stopp för.

Under två hektiska dagar i ett snöigt och kallt Norge löpte resonemangen än hit, än dit – men det som stoppade reella överenskommelser var att det saknas en budget att utgå ifrån.

Under Norgemötet uppkom emellertid en rad nya, intressanta idéer. Vilda spekulationer runt ett samarbete med eld och ljus som utgångspunkt. En Nordisk Eldfestival att bringa i dagen under mörka vinterhalvåret. Halmstad kommun utlovar hjälp med ekonom inför budgetberedningen... men av detta blir det absolut ingenting. Den som hänvisas oss är en föga insatt person som alls inte har några befogenheter eller kunskaper om hur en INTERREG-budget ska kreeras. Till sist blir det Kronor & Nycklars ordförande som på eget bevåg får sätta sig vid detta värv som slukar dygn av svett, bryderier och stor möda.

Den 11 i månaden genomgår ordförande ännu en drillning i INTERREG:s ansökningskrumbukter. Denna gång i Halmstad. Seminariet ger föga mer än en del hälsosamma kontakter. Bland annat har Laholms kommun nu ställt en ekonom till förfogande för projektet Kultur & Entreprenörskap.

Hallarnas Dramagrupp

Varje tisdagskväll under hela februari ledde ordförande en grupp teaterintresserade personer i drama och improvisationsteknik. Arbetet initierat av Hallarnas Skådespelarlag redan hösten 2008. Till dessa sammankomster kom det oftast ett tiotal eller fler för att improvisera runt olika teman. På sitt sätt

WEBBLOGGCITAT: Torsdagen den 12 februari

"Ett telefonsamtal. Efter det kändes det som om projektet "Levande Minnen" helt kan glömmas. Vi kommer aldrig att få genomföra det som vi tänkt oss... Vi kommer aldrig att genomföra det överhuvudtaget. Det finns inget intresse att prova ett konstnärligt projekt inom åldringsvården. Det var synd! Det var synd då Undertecknad ändå gett den idén störst hopp inför en höst fylld med arbete. Nu ser det snarast ut som om det blir den vanliga lunken av förprojektteringar och innovativt arbete. Undertecknad har också så gott som gett upp hoppet vad gäller Gatuteaterprojektet. Det är inte realistiskt – vi fortsätter ändå... vi trampar på tills det är helt uteslutet, utan minsta chans att vi ska få iväg ansökan i tid. Vi saknar fortfarande en ekonom och ingen hör av sig... Är det lika med att det inte finns något intresse? Eller är det så att Undertecknad tror för mycket på idéer som inte är relevanta i det svenska samhället. Förtoivlan!!! F ö r t v i v l a n!!!"



Vecka 10: Alls icke angående besök i Kungsbacka - Interreg

en förberedelse inför det som komma skulle, nämligen arbetet med "Några Sommarkvällar På Jorden". Övningarna var oftast mycket uppskattade och ordförande upplevde träffarna som fantastiskt lyckade och kreativa. Den 3, 10, 17 och 24 anordnades denna kurs under februari månad.

Teater Husknuten

Genom hela månaden arbetade vi målmedvetet för att finna vägar för de nya idéer som nu var allmänt accepterade inom gruppen. Improvisationer på teman hämtade ur den svenske trubadurens fatabur. Sångtexter ligger till grund för teateretyder. Spännande och kreativt arbete!

Mötena ägde rum torsdagskvällar regelbundet under månaden.

Den 19 gavs alla tankar på ytterligare en teatergrupp på Husknuten upp. Det fanns helt enkelt inte intresse från fler deltagare.

Vecka 8

Ännu en vecka i det svenska samhället då allt står still. Sportlov som det hette förr – nu heter det visst vårvinterlov... Ett helt samhälle avstannar för att barnen har skoledigt – vilket medför stillestånd i föreningens bryderier då ingen är till förfogande för möten eller andra gärningar.

Work shops

Under månaden har två teaterwork shops avhållits. En för medlemmar i de Synskadades Förening på Husknuten. Här var det svårt, av begripliga skäl att nå fram till någon teaterstuga. Men i skrivande ställning fick denna grupp till några mycket vackra och tänkvärda dikter. Det var vad övningen i all hast korrigerades till.

I Falkenberg avhöll ordförande en work shop för politiska retoriker. Det blev en mycket lyckad kväll i ABF:s regi där deltagarna med största iver kastade sig in i allahanda övningar med sikte på att lösgöra energi och kreativitet bland de deltagande unga politikerna.

Mars

INTERREG – Ett fiasko

Det kostade några helt uppoffrande dygn för att nå fram till den budget som måste till för att kunna föra förhandlingarna för Gatuteaterprojektet vidare. Det här var ju faktiskt ett arbete för en kommunal ekonom... men han... eller hon dök aldrig upp i processen.

Från lördagen den 7 till måndag morgon satt ordförande djupt böjd över Gatuteaterfestivalprojektets siffror och kom till sist fram till en budget någorlunda realistisk i förhållande till de skandinaviska partnernas möjligheter att motfinansiera. Men det tog all kraft. Tidigt på morgonen den 9 mars antogs den sista resan till Århus för slutförhandlingar och budgetredovisning. Här mötte vi som så många gånger tidigare dåligt pålästa värdar och det tog tid innan alla missförstånd var utträtade. Det skulle till sist visa sig vara en helt meningslös resa då Århusrepresentanterna inte hade möjligheter – eller lust – att hoppa på det här tåget. Det blev det sista försöket med dessa danskar som väl egentligen aldrig hade brytt sig.

Den 11 mars skar det sig ytterligare vid ett sista besök i Helsingborg. Här ville man plötsligt förskjuta tyngdpunkten i projektet och göra ungdomsdelen till ett tyngre kapitel. Finns det någon gång, någon form av anledning att



Vecka 11: Veckan då alla Interregansträngningar gick i graven



Vecka 12: Medborgarengagemang – Samling för bevarandet av Gamla Sporthallen. Måhända ett framtida kulturhus...?

WEBBLOGGCITAT: Lördagen den 28 mars

"Viktiga saker idag... Lång promenad till Kulturhuset för att fotografera. Milt väder, lite moln och ett ljus som förgyllde motivet. Väl där i Folkparken togs den första kontakten med känd kompositör. En gång, för si sådär tjugofem år sedan samarbetade vi vid uppförandet av Chehofs "Tre Systrar". Något liknade är ju Undertecknad på gång med igen då "Sommarkvällar" har sina rötter i just denna ryska pjäs. Kompositörsvännen accepterade utmaningen att göra musik till den nya uppsättningen och vi beslutade oss för att så att säga heja tjugofem år tillbaka i tiden genom att låta den nya musiken korrespondera mot den gamla. Fränt! En cirkel som sluts. Glädjande!"

INTERREG – Ett fiasko (forts)

kollapsa så är det väl när saker som man kommit överens om plötsligt ändras av ett hugskott...

Ordförande betecknar Helsingborgsmötet som fullständigt huvudlöst... ett slags översitteri, ett utnyttjande av en god tanke för att föra in sin egen elefantias. I alla fall i ett läge där vi kanske först och främst borde ha fokuserat på att få ansökan färdig...

Något som ytterligare tog död på entusiasmen för det här projektet var det helt befängda mötet på Interreg-kontoret i Kungsbäcka redan den 4 mars. Här dödförklarades projektet i bryska ordalag – och om det hade funnits någon form av förstånd skulle alla vapenslag ha dragits tillbaka med omedelbar verkan efter detta "hjälpande och vägledande" möte.

Vill man kan man säga att detta koncept havererade efter Århusmötet. Det som sen följde var de trötta projektledarnas sista dödsryckningar... en förtvivlad och helt hopplös kamp att rädda något av det digra arbetet som lagts ner...

Gatuteaterfestivalprojektet blev ett riktigt stort och smaskigt fiasko. Kronor & Nycklar fick inte mycket ut av det och var bara involverat som hjälpgumma, men ändå... det sved... ordentligt...

Teaterarbetet

Teaterarbetet i mars gick vidare med både Hallarna som Husknuten. För Hallarnas del handlade det om dramakursen och förberedelser för den uppsättning som väntade på att komma igång i april. Den 10 höll dessutom ordförande ett föredrag på amatörteaterföreningens årsmöte. Det kom att handla om hur teater går att använda inte bara som konstnärligt verktyg och förde fram det arbete som Kronor & Nycklar gjort i Ryssland.

Den 24 samlades för första gången ett embryo till produktionsråd för att diskutera förutsättningarna för det stundade uppsättningsarbetet.

Teater Husknuten gick vidare med sitt manusarbete. Företrädesvis genomfördes detta med hjälp av improvisationer och spekulerande diskussioner. Sakta men säkert hittade vi svar på de frågor som denna utmaning ställde. Men bäst av allt var att arbetet framskred med välvilja, entusiasm och glädje.

Den stora tröttheten...

Efter dygn av meningslöst Interreg-arbete sjönk lusten samman under slutet av månaden. Från loggboken torsdagen de 19 mars: *Det är fortfarande så att Undertecknad befinner sig i kölvattnet av sig själv. Svårt att få kontakt med verkligheten, svårt till engagemang. När sömnbristen är så stor, efter Interreg-ansträngningarna att till och med en vecka efter avslutat arbete eftermiddagsluren måste till för att hålla huvudet över ytan... Ja, då är det inte så konstigt kanske att utmattningssyndromet fortfarande tär och det känns hopplöst att hitta ut till ny energi.* I sanning – ett löfte kanske skulle till här: Arbeta inte med det som på något sätt känns hopplöst eller meningslöst... För det var just vad Interreg-projektet kändes och så här i efterhand är det inte svårt att leta fram orsakerna till varför arbetet ändå fortskred. Att Region Halland själva fastnat i en Interreg-hysteri utan gränser medförde att de överförde alla deras krav på oss. Krav som formulerade sig så att till varje pris genomföra ett projekt som var just inget annat än i grunden helt hopplöst...



Vecka 13: Kulturhuset. Här hände stora saker denna vecka, viktiga för framtiden!



Vecka 14: Mycket firande denna vecka. Föreningens 11-årsdag och Bärtilsson-Kovalyovas jubileum... GRATTIS!



Vecka 15: Mest Påsk denna vecka. Kollationer med Hallarna

WEBBLOGGCITAT: Möte slutet av april

(...) "Det här projektet är viktigt – inte tu tal om den saken – men Interreg är kanske inte rätt sökforum. EU-fonden för med sig så många problem som hittills varit näst intill oöverkomliga. Ja, för att inte säga helt omöjliga! Kanske är det så att man ska söka andra tänkbara vägar för ett förverkligande av ett Nordiskt Nätverk för Internationella Gatuteaterfestivaler". (...)

April

Föreningens elfte födelsedag

Utdrag ur webbloggboken just på födelsedagen den 1 april:

"Kronor & Nycklar blir 11 år! Fantastiskt! Förste april 1998 klubbades det första beslutet – sen dess har enormt mycket hunnit ske. Lettland, Polen, Ryssland, Tyskland och moderlandet... Projekt efter projekt i en aldrig sinande ström. Det är just den sista tiden som föreningen krympt sig själv och slavat med meningslösheter för andra. Men strunt lika med".

Med meningslösheterna menades i detta fall Interregarbetet för Gatuteaterprojektet... bl.a.

Ändå måste man skriva och hylla Kulturkompaniet för den frihet föreningen ger sina medlemmar och det ansvar och de möjligheter som öppnar sig där igenom!

INTERREG i dödsryckningar

Ytterligare några möten avhölls för att ur askan möjligen vaska fram någon energi för ett fortsatt åtagande gällande Interregsökan/Gatuteaterprojektet. Men det kändes hela tiden som om vi endast närmade oss det slutliga beslutet på nedläggning. Lördagen den 2 maj samlas berörda i projekteringsgruppen för en sista diskussion. Efter detta möte kändes det helt uteslutet att fortsätta arbetet och äntligen tas ett beslut på att skjuta upp alla rörelser i någon riktning med Gatuteaterprojektet på obestämd tid (för alltid?).

Kollationeringar med Hallarna – "Sommarkvällar"

För att stå så förberedda som möjligt inför storkollationeringen av "Sommarkvällar" anordnades en rad möten med Produktionsrådet. Här diskuterades allt ifrån budget till scenografidetaljer samt allt som i övrigt måste dryftas och bestämmas innan produktionen skulle gå igång. Alla dessa överläggningar skedde i bästa samförstånd och utan minsta bekymmer eller betänkligheter. Här var vi inne på att komma fram till premiär redan till augusti och då som friluftsteater på någon bakgård i centrala Halmstad. Dessa idéer skulle sedermera revideras för en mer realistisk plan. Det skulle visa sig att konceptet med att dela in ensemblen i två lag skulle kräva mycket mer tid än tänkt. Denna indelning gjordes främst för att ge plats åt så många som möjligt då hela dramagruppen meddelat intresse att delta.

Lördagen den 18 april avhöll vi så vår storkollationering. Alla som på ett eller annat vis skulle delta var kallade och församlingen fyllde övre salen med förväntningar och nyfikenhet. Efter det att ordförande gått igenom utgångspunkter för arbetet lästa vi igenom pjäsen utifrån de nu tillsatta rollerna. Till kvällen ett riktigt kick off party som konfirmerade att vi nu var i produktion med varandra.

Efter detta första möte startade så repetitionerna och under april hölls 5 samlingar för att i förstone utforska text och vår kapacitet.

Ruskaby Skola

Dessutom startade förarbete för Ruskaby Skola upp under april. Frågan som propsade på svar var vart all rekvisita och alla kläder från svunna år hade tagit vägen?



Vecka 16: Storkollationering med Hallarna – "Några Sommarkvällar På Jorden"



Vecka 17: Första veckan med Sommarkvällsrepetitioner



Vecka 18: Utvärdering och kalas med våra unga samarbetspartners från Gwardejsk, Ryssland. Repetitioner av "Sommarkvällar" och INTERREG i Laholm

WEBBLOGGCITAT: Torsdagen den 30 april:

"Måste till sist nämna något om denna exceptionella vår. Redan till Valborg blommar kastanj och syren. De sista dagarna har det mitt på dagen varit åtskilligt över 20 grader varmt. Allt är utslaget och utanför fönstret till kontoret gick det från järngrått till grönt på mindre än två veckor. Kvällarna är ljunna och underbara. Dagarna näst intill kvalmig varma. Det här får nog betecknas som en högst besymmerlig vår... Tiden mellan hägg och syren var i år nollkommaniosekunder... Fast det är ingen som klagat på!"

Traditionell påsk

Som traditionen bjuder från tiden i Ryssland vandrade föreningens fasta styrelse iväg för att fira påsk. Denna gång tog sig sällskapet längs Prins Bertils stig halvannan mil för att på lämplig plats anordna för grill och äggförtäring. Under alla åren i Gwardejsk, Ryssland var denna vandring ett obligatorium och gav då som nu gott om frisk luft och tillfälle att avnjuta våren på ett ytterst konkret sätt. Det blev till en härlig eftermiddag även på svensk mark. Men det var ett trött, stapplande men nöjt påskgång som först fram emot kvällstimarna nådde hemdestinationen.

Besök i Ryssland

Utvärderande möten med adepterna från Gwardejsk

Från den 19 i månaden for en liten men naggande god delegation från föreningen för att i förstone besöka den ungdomsorganisation "New Generation" i Gwardejsk, Ryssland som vi arbetat samman med under sex år. Mötet med ungdomarna var närmast att se som utvärderande och för att få en bild hur de gått vidare sen Kronor & Nycklar lämnade staden i början av 2008. Det blev kalas naturligtvis efter det att en diger agenda med evaluerande frågor gått igenom. Glädjande nog har många gått vidare på den väg som stakades ut under de första åren på tjugohundratalet då föreningen var aktiv i staden. Men även en avstickare till Moskva hanns med under den här kampanjen. I Moskva träffades diverse teaterfolk för att se om det fanns en möjlighet till vidare samarbete med Ryssland. Om så blir möjligt får framtiden utvisa. Mest värdefullt med detta besök var dock att återknyta bekantskapen med ungdomarna från Gwardejsk.

Kampanjen pågick under tiden 19 april till den 4 maj

INTERREG i Laholm

Mot slutet av månaden kommer arbetet med föreningens andra Interregprojekt igång på allvar. I möte med Laholms kulturchef och den ekonom som nu avsatts för arbetet med budgetberedningen tar arbetet fart. De första initierande mötena lovar gott inte minst för att det fanns människor som intresserade sig och som var villiga att lägga ner lite själ i beredningen. Det var en lättnad att komma till Laholm där det fanns en annan närhet inom administrationen än i Halmstad vilket gjorde att beslut kunde tas på stående fot med de konsekvenserna att resultat framkom med omedelbar verkan.

De först sittningarna i Laholm (27 och 30/4) gick enbart ut på att få en första kontroll av arbetsprocess, projektbeskrivning och budgetarbetet.

Maj

Kultur & Entreprenörskap

Månadens verkliga lyft! För ordförande att få sitta nere i Stadshuset i Laholm och mangla budget gav ett lyft åt ungdomsprojektet Kultur & Entreprenörskap. Här uppstod det ett perfekt samarbete mellan byråkrat och konstnär. En positiv symbios av sällan skådat slag. På grund av denna affirmativa samverkan växte projektbudgeten fram på ett konkret och enastående sätt. De ekonomiska förutsättningarna för projektet skulle ligga till grund för ett kommunstyrelsebeslut i juni månad. Ska Laholm våga sig på att ta Lead Partnerskapet för Interreg-ansökan eller ej? I ett trångt litet tjänsterum gjorde två personer, konstnären och ekonomen, allt för att så skulle ske. Ett mycket givande samarbete med konkreta resultat.

WEBBLOGGCITAT: Söndagen den 31 maj

"Blod, svett och tårar... Måhända inte det förstnämnda, men väl de två sista och det med råge! Hallarnas Skådespelarlag och repetitionerna av "Några Sommarkvällar På Jorden" tär! Dit går man inte utan inspiration... och händer det någon gång blir man genast vederkvickt av det goda arbetet. Idag från tre till åtta... som om tiden inte fanns... Ty det känns som om man bara hinner andas in så står man inför dagens sista scen. Och utanför brölar fotbollspublik från Öljans vall, ungdomar kör knattrande EU-moppar tvärs utanför den öppna dörren, fåglar sjunger av hjärtans lust, mordsdaguppvaktningar smyger sig in i sinnet som sommarens allra ljuvligaste dag gör ett försök att distrahera... Det hjälper inte; Fokus är där i mörka salen på alla små detaljer från virkning (vinkning) till hur tårtan ska bäras in... eller vilket tempo som passar sig bäst i scen 20... eller rörelseschemat när Tanja kommer ut till eremiten Tomas i sommarhuset... Icke utan möda löser vi problemen och malar oss sakta men säkert vidare i vårt heliga arbete!"

Kampanjen i Ryssland

Den 4 maj kom föreningens rysslandsdelegation tillbaka på svensk mark efter godkänd kampanj på andra sidan Östersjön. Det kan måhända resas klander för att resan i grunden inte gav så mycket som föreningen hoppats på men det var ändå otroligt viktigt med en återkoppling till de unga människor som följt oss under mer än ett halvt decennium. Att få ta del av deras positiva utvärdering av Kulturkompaniets bemödanden var ytterst viktigt och angeläget. De ryska åren har betytt och betyder mycket för föreningens självkänsla och har fört inspiration och nya idéer med sig in i nutid och framtid. Att det aldrig nappade i Moskva är kanske inte så konstigt. Halmstad förefaller i detta sammanhang inte stort större än en... ja, vad man nu ska jämföra med så betydelselösheten blir förståelig? Ett nytt samarbete med Ryssland, på det ena eller andra sättet kan dock inte helt uteslutas men då gäller det nog att genomföra fler kampanjer av detta slag. Framtiden får utvisa lämpliga mått och steg.

INTERREG – Den slutliga kollapsen

Vid ett möte på Halmstads kulturförvaltning den 6 maj kollapsade Gatuteaterprojektets INTERREG-ansträngningar slutligen för gott. De båda involverade ansökningsansvariga meddelade sitt beslut, tagit vid ett internt möte, att inte gå vidare med ett till synes hopplöst förfarande. De som fick mota detta sista ord i frågan var berörda kulturchefer vid de kommunala och regionala kulturförvaltningarna.

Vid detta möte skissades nya planer upp som innefattade ett koncept där Nordisk Kulturfond var tänkt som huvudfinansiär. Men det blev just inget annat än löst hållna planer och kom aldrig, under innevarande verksamhetsår, att realiseras.

Vi gräsrötter kan inte hålla på med den här typen av idioti en enda dag till. Vi har varit försökskaniner och nu har vi rymt ur burarna. Där med jämmt! Vi har gått ur träsket och kommit ut där vi känner oss mer hemma... En kommentar hämtad ur webbloggen som må hända säger allt... Det här markerade punkt och slut!

O ve, O ve, Vilket Frieri – Teater Husknuten

Under månaden växte Teater Husknutens koncept alltmer ut till ett färdigt manus. Den 7 maj var arbetet sammanställt och klart... men en krånglande printer gjorde att vi inte kunde sitta ner för en första genomläsning. Dock knäckte vi titeln på stycket denna kväll. "O ve, O ve, Vilket Frieri"... rent genialt då den svenske rocktrubadur vars låtar pjäsen kretsar kring just lyssnar till förnamnet Ove... Senare under månaden stod dock manuskriptet klart och vi kunde komma igång med de första repetitionerna.

Den 20 maj anslöt musiker vars uppgift var att beledsaga sångpartierna i pjäsen.

Teater Husknuten träffades för repetition och annat den 7, 14, 20, 27 och 28 och däremellan arbetade ordförande febrilt med att sammanställa manuskriptet som alltså stod klart under månaden.

"Sommarkvällar" i härlig vår

5, 6, 7, 8, 10, 11, 12, 13, 17, 18, 19, 23, 24, 26, 27, 30 och 31 maj. 17 repetitions-tillfälle av "Några Sommarkvällar På Jorden" av Agneta Pleijel... och man förstår att samarbetet med Hallarnas Skådespelarlag var extremt intensivt under den här månaden. Med den överdosen repetition tog sig stycket naturligtvis, utvecklande samtliga deltagare. En helt underbar ensemble som



Vecka 19: Föreningen fulltalig på svensk mark. Full fart på repetitionerna av "Sommarkvällar". Interreg Laholm och Halmstad. Livlig vecka!



Vecka 20: Företrädesvis repetitioner av "Sommarkvällar" med dryg söndagsövning



Vecka 21: Interregbeslut. Nu är Laholms kommun på väg in i föreningens liv på allvar



Vecka 22: Nya uppgifter i Varberg. "Sommarkvällar" fortskrider. Morsdagspresent i trädgården

gav allt och egentligen bara ville mer. Det är klart att allt inte var så lätt alla gånger men vi malde sakta men säkert ner vårt material och gick från klarhet till klarhet. Och verkligen – det var en njutning att få stå för den här gruppen människor och driva detta projekt framåt. Hur många gånger jublade vi inte tillsammans, grät och skrattade ihop, gnuggade våra huvuden till svettvite... Oftast stod vi långa stunder efter repetitionerna i den ljuva vårnatten utanför Kulturhuset i ivriga diskussioner. Replikerna åt sig in i oss och ofta använde vi dem i vårt vardagliga tal som om de alls icke var skrivna utan tagna i stunden. Vi blev under den här månaden ett otroligt härligt gäng med en vilja av stål och en lust som inte går att riktigt sätta ord på. Bäst av allt; Vi gjorde exempelösa framsteg och tog vårt arbete framåt för varje repetition eller möte vi engagerade oss i. Härvidlag finns det bara ett ord att tillägga; Härligt!

Kort men intensivt filmarbete med Högskolan

Döende i magcancer har han nu valt att träda fram för att meddela världen sina insikter och åsikter om en hemlig sekt som ligger bakom jordens förväntade undergång. Det var utgångspunkterna för ett filmjobb ordförande gjorde på initiativ av några filmstuderande på Halmstad Högskola. Arbetet tog blott en dag (19/5) i anspråk men var både spännande, intensivt och roligt. Att få stå framför en kamera och exponera en filur likt denne "expert" var otroligt stimulerande. En glimt av det ordförande egentligen inte är helt värdelös på – nämligen att agera. Tyvärr har resultatet av detta arbete aldrig blivit bekant... Synd och snopet.

Projekt Respekt! – De första stapplande stegen...

I slutet av månaden for ordförande upp till Varberg för att ta del av och hjälpa till med ett nytt, tänkt projekt. När det blir uppenbart att det inte finns någon reell idé att utgå ifrån föreslår ordförande ett koncept närmast hämtat från tiden i Ryssland. Låt ungdomar berätta om sina liv och gör teater av det. Samtidigt får de lära sig hur man utvecklar idéer till projekt genom att låta dem organisera ungdomskulturfestivaler.

Under resans gång jäser projektet ut så att det så småningom kommer att inbegripa två städers bostadsområden. Andersberg i Halmstad och Håsten i Varberg. Bostadsområden som under en tid brottats med ungdomsproblem till följd av för låg vettig sysselsättning för de unga. Nästan omedelbart riktades projektet in på att göra en ansökan till Allmänna Arvsfonden – Fördel barn. Konceptet fick arbetsnamnet "Projekt Respekt!"

Under maj träffades projekteringsgruppen två gånger; den 25 och 29.

Juni

Projekt Respekt! växer fram

Det som började som ett tummetottprojekt jäste under juni ut ordentligt. Vid fyra tillfällen träffades projekteringsgruppen, oftast i Varberg för att resonera och skriva. Projektbeskrivning, tids- och aktivitetsplan togs fram samtidigt som vi hela tiden sneglade på Allmänna Arvsfondens ansökningsblanketter. En hel del tid gick åt till resonemang – att helt enkelt snacka oss samman... men det hindrande inte att mycket arbete lades ner framför datorerna. Nätverk byggdes upp både i Halmstad och Varberg med tänkta intressenter, finansiärer och bidragsgivare.



Vecka 23: Vällbefinnande i Sommarkvällar!
Nya klantigheter av ABF. Interreg i ett sista lyft innan KS-beslut i Laholm. Här två födelsedagsbarn som firades med sång och hurrarop



Vecka 24: Ja i Laholm till Kultur & Entreprenörskap och ny partner i Norge. ABF ger föreningen i uppdrag att genomföra Projekt Respekt! Vår avslutning med genrep för Sommarkvällar

WEBBLOGGCITAT: **Onsdagen den 17 juni**

Klockan sex – Kulturhuset – Ruskaby skola. Nykollationering. Vi började med att lyfta ner kläderna till repetitionssalen och pröva dem. Och det blev stämning med en gång. Undertecknad älskar detta – kostymrepetition. Det är som att gå omkring i en tavla. Efter presentation och någon genomgång av repetitionsschema och idéer runt uppsättningsarbetet ställde vi fram stolar och satte igång... Just så simpelt kan det vara ibland. Och se på fillifjorpan... Vilket gäng! Otroliga prestationer redan från början. Flera av de unga skådespelarna imponerade och inte så lite heller. Det blev fantastiskt roligt i vår mörka sal.

Den 9 juni tyckte ordförande att arbetet kommit in i en återvändsgränd. Vid mötet på ABF detta datum propsade han därför på att få ta över ledningen av projekteringen och blev också beviljade detta ansvar. Därefter byggdes en ny strategi för hur det fortsatta arbetet skulle formulera sig. För föreningen blev uppgiften att få fram en djupt detaljerad verksamhetsplan – som också stod klar till början av juli månad.

Ruskaby skola

Repetitioner, Premiär och Föreställningar

Ja... det behöver kanske inte skrivas – Ruskaby Skola blev juni månads tyngdlyft. Den 5 juni hade vi upptaksmöte med rollfördelning och genomgång av principer för arbetet. Knappt hälften av ensemblen infann sig vilket gjorde att ett visst missmod grep tag om gruppen.

Men redan till den 17 var vi full ensemble – ja, det saknades fortfarande en rollrepresentant... men vi körde igenom stycket med det manskap som fanns till förfogande. Till den 18 var vi äntligen fullt lag och nu tog det fart ordentligt. En grupp yngre skådespelare med erfarenhet från flera uppsättningar på Kulturhuset ihop med mer rutinerade skådespelare från Hallarna blev den perfekta blandningen – en ensemble i total balans. I detta sammanhang ska nämnas att även Kronor & Nycklar hade en medlem med i skaran av fantastiska aktörer, nämligen föreningens ekonomiskt ansvariga.

Efter midsommar flyttade vi upp till Eldsberga gamla skola på Galgberget. Där genomfördes ytterligare fyra repetitionskvällar innan det var dags för premiär fredagen den 26 juni. Och det gick bra – bra mycket bättre än man kunnat hoppas på. Blott sex repetitioner fram till premiär – det fanns en klart kompetent ensemble för den här uppgiften.

Något kanske man kan skylla på det rent otroliga sommarvädret som rådde för till denna den första av två helger kom det inte mycket folk för att titta på oss. Det krävs dock inte mycket människor för att det ska kännas fullt i Eldsberga gamla skola så ingen av föreställningarna kändes öde. I juni gav vi 8 föreställningar. Ensemblen var under både repetition och föreställningar i total harmoni och redan till den andra föreställningen satte ett mer frisläppt spel fart. Regissören hade ju gett fria händer som skådespelarna tackade för genom ansvarsfullt men spexigt utspel. En klar succé... både iscensättningsarbetet som föreställningarna.

Sommarkvällar gör sommaruppehåll

9 repetitioner eller möten genomfördes med Hallarnas Sommarkvällsensemble fram till den 14 juni då gruppen gick i sommaruppehåll. Vi kom kanske inte riktigt så långt som vi hade planerat – endast en av två aktgenomgångar genomfördes men det är verkligen synd att skriva att vi befann oss i någon slags kris... Tvärt om! Ett idogt arbete hade gett gott resultat. Fram till sommarpausen hade vi dessutom endast tappat en skådespelare på vägen. Detta på grund av sjukdom. Ensemblen var verkligen i balans och utstrålade både kämpaglöd som harmoni. Men det var klart att vi hade lagt ett gott men också tungt arbete bakom oss och att vi vid midsommar var ordentligt trötta. Så repetitionsuppehållet kom nog lägligt.

Vi skildes för sommaren alla fröjder med ett mycket minnesvärt avslutningskallas.

Vi provade flera olika möjligheter – en variant på Bå, bå, vita lamm. Pojkraden – de sitter tillsammans – räcker alla upp sina händer när frågorna gäller fåret, annars inte. Får är något man har spetskompetens på... En lite kärlekshistoria mellan Stina och Valerian implementerades... den tar slut när Valerian lägger en spindel innanför Stinas blus. Undertecknad var på ett strålande regihumor och repetitionen gled fram som på glattat golv. Raskt tog den stipulerade tiden slut men vi skildes från varandra i förnöjsamhet! Fy fillifjompan... vad det är kul med teater! – vad det nu än månde vara av för art. Undertecknad får en sorts gudabenådad extraenergi som tycks flöda över alla breddar. Något att vara tacksam för, så klart!



Vecka 25: Problem med Ruskaby-ensemblen men repetitionerna igång. Interreg och nybildad styrgrupp i Laholm. Nytt kokboksprojekt initierat på Region Halland. Tre dagar ledigt över midsommar



Vecka 26: Denna vecka upptogs av Ruskaby Skola. Repetitioner, Premiär och Föreställningar till helgen

Teater Husknuten

Från juni två repetitioner i veckan. Onsdagar på ABF med sång och torsdagar på Husknuten med teaterrepetitioner. Sista veckan innan midsommar till och med tre gånger Det kändes allt mer gediget och på riktigt... men vi fick ge upp tanken på att ha premiär i september som var tänkt från början. En friluftsföreställning på Rotundan, Norre Kattspark.

Oftast under denna månad deltog inte ordförande vid onsdagarnas sångrepetitioner. Detta då Hallarna hade parallella repetitionstider.

6 repetitionstillfällen under juni månad fram till och med den 17 – sen tog sommarledigheten vid.

Laholm – Lead Partner

Efter intensivt och givande arbete blev Interreg-budgeten till Kultur & Entreprenörskap färdig i början av månaden. För Laholm skulle det att röra sig om dryga miljonen gånger två år. Rimligt – det ställdes utom tvivel.

Den 9 juni tog Laholms Kommunstyrelse ett positivt beslut och därigenom accepterade man att stå som Lead Partner för projektet. På eftermiddagen samma dag mottog ordförande följande e-postmeddelande från kulturchefen i Laholm:

Hej Hatte!

Jag föredrog projektet i KS i dag. Det gick lysande. Ett par frågor – som jag kunde besvara. Därefter enhälligt beslut och dessutom flera kommentarer att projektet verkar mycket bra. Nu kör vi så det ryker!!

Ytterligare ett möte avhölls under månaden (den 16:de). Rapport lämnades – i princip saknas det partners i både Danmark och Norge – även om Drammen har meddelat intresse. Mycket arbete återstår således men det får bli höstens prioritering – att lösa partnerskapsfrågan. Därefter avslutades projektet inför sommarens ledigheter.

Gatuteaterfestivalen – en första trevare

Så sakta rullade planeringen igång för Kulturkompaniets deltagande vid Halmstads Internationella Gatuteaterfestival. Meningen var att föreningen skulle ta hand om den inre logistiken och se till att artister kommer till inackordering, spelplatser och få mat i magen. Men Festivalgeneralen delade ut ännu en uppgift att lösa. Ett litet miniframförande under den stadsvandring som var planerad. Något att gå och grunna på under regniga sommark dagar. Planeringsmöte avhölls den 9, 17 och 27 där riktlinjerna drogs upp. Sen skulle det visa sig att föreningens uppgifter skulle bli mångfald fler. Mitt under den mest intensiva planeringsperioden kom beskedet att festivalen dubbelbokats med ett sportevenemang på Stora Torg. Runt denna krock blev det ett herrans liv och ett tag såg det ut som om Festivalgeneralen skulle vägra att genomföra planerade aktivitet. För festivalen är torget en huvudarena – nu skulle den vara upptagen av en gigantisk sandlåda just under festivaldagarna...

Kokbok längs Halland

Ett hugskott... Måhända men under en förmiddag på Kronobränneriet, där en för föreningen bekant fotograf huserar spånades en kokboksidé fram. Halländska konstnärer som bor runt en cykelled och deras favoriträtter presenterade i bokform med recept och ett längre reportage om dem och deras konst. Kort och gott... om man säger som så. Det kom till ett presentationsmöte på Region Halland, sedan havererade idén. Det finns inget intresse för böcker i pappersform längre... vilket säger mer om tillståndet i världen än vår idé.