

Moder Mod Moder Jord Moder Mord



Pjäsen – den literära utgångspunkten

Texten tar utgångspunkt och inspiration från bl.a. B. Brecht och då främst hans "Mutter Courage". Som i den pjäsen upptas handlingen av en familj som försöker klara sig undan krig, fattigdom och annat elände. På samma sätt handlar denna variant om en familj som landar i olika öden som drabbat människor genom tiderna. Fem episoder där familjen möter människor mitt i stora tragedier. Det kan vara krig, naturkatastrofer, olyckor eller annat som drabbat mänskligheten. De drar runt i tiden med ett bilvrak som är både deras färdmedel, deras hem, som den enda trygga punkten i deras liv. I varje episod träffar de utsatta människor som ändå på något sätt lyckats överleva. Som i en dröm registrerar de hur människor reagerar och löser sina problem? Vad får dem att överleva? Vad får dem att tro på en framtid? Till sist hamnar de i vår egen tid och de frågor som berör oss. Vi vet från historien hur det gått en gång– men hur reagerar vi på våra problem när inget facit finns? Naturen och klimatet, pandemihotet, tredje världens katastrofer och globala kriser som endast tycks kunna lösas med vapen.

Uppbyggnad - Koncept

Texten ska vara poetiskt uppbyggd och innehålla en rad sång- och körnummer. Vi utgår alltså inte från en strikt dialogform – vilket innebär att dialog inte får förekomma. Själva utgångspunkten är ett drömdrama, eller en pjäs som förmedlar ett idéperspektiv, ett modellsamhälle, en tankegång. Ensemblen kommer att bestå av aktörer, musikanter och körsångare.

Texten tillkommer ur en författargrupp men bearbetas under hela repetitionsperioden.

Föreställningen framförs på Stora Scen, Kulturhuset, Halmstad med publiken sittande likt på en cirkus runt skådeplatsen. Vi gör en "fattig" föreställning där publiken uppmanas att själva ta med sig stolar att sitta på.

Tidsperspektiv

En produktionsgrupp tillsätts som under sommaren förbereder arbetet.

Kollationering i slutet av augusti 2020 då hela ensemblen träffas för information och idéutbyta.

Under resten av 2020 arbetar en skrivargrupp med att ta fram texter. I denna grupp inlemmas en eller flera kompositörer som arbetar med musik till sånger och andra ljudinslag.

Från början av 2021 går ensemblen i reguljär repetition.

Premiär i slutet av mars med föreställningar in i april – Eventuell fortsättning till hösten

Budget

Kostym: 50 000: -, Administration: 30 000: -, Marknadsföring: 20 000: -, Scenrekvisita: 25 000: -

Scenografi: 0: -, Arvoden 200 000: -

Finansiering: Bidrag 200 000: - Biljettintäkter 125 000: - (en sammantagen publik på 400 personer x 350: - biljetten) Allt överskott... går till Kulturhusets väl!

Syfte

Syftet med detta projekt är måhända inte arbetet med pjäsen i sig. Tanken är – om vi vill behålla och utveckla Kulturhuset i Folkets Park – att föreslå något konstruktivt! Ett projekt som med omedelbar verkan kan ta plats på scen och utan åthävor visa på att det finns ett behov av en scen för stadens teaterarbetare.

Samling

Om vi nu samlas för att diskutera det här... som en grund för en massa olika idéer och behov, är tanken att de närvarande också ska komma med egna önskemål, presenterar sin giltighet för huset. Tiden är knapp, därför detta korta varsel. Inom de närmaste veckorna kommer man att ta beslut på vad som ska hända på Folkets Park-området och med Kulturhuset. Det läget påkallar ord som "Nu eller aldrig", "Sista Chansen"...

Jag tänker att ord inte räcker. Vi måste visa på en vilja att göra något där. Konkret och handfast. Därför kallar jag till samling för att diskutera dessa frågor och det koncept som är föreslaget här ovan.

Kom ni som vill ventilerar den lokala teaterns framtid – som kan tänka er att besätta Kulturhuset för framtida aktiviteter – en sista ansträngning för en scen som kanske är fullständigt nödvändig!

Tisdagen den 26 maj kl. 18.30:

Hyresgästföreingens lokal på Vallås

Strandvallen 136

VÄLKOMNA!

Hatte Bärtilsson 0703 – 54 78 55

