

Festivalserie Tokalynga Teaterakademi 20 år

Konst för en bättre värld

Sensationellt Gästspel

TEATER ÅTTONDE DAGEN

En av Polens mest berömda
teatergrupper ger:

„Portvakten„

Lördag

17 maj kl. 19.30

Ullareds Bygdegård

Efter föreställningen
åker de som vill till

Tokalynga Teaterakademi
och ser

„Det var länge sedan orkestern spelade„

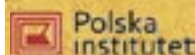
Pris 180:-

*Vi finns i Gunnarp (f.d. skolan) i Halland,
3 km norr om Ätran, 16 km öster om Ullared längs väg 153*

www.teateralbattross.com

Biljetter tel: 0346 60490

Med stöd från:



Falkenbergs kommun

KULTURRÅDET

KONSTNÄRSNÄMNDEN



TOKALYNGA TEATERAKADEMI 20 ÅR !

FESTIVALSERIE: KONST FÖR EN BÄTTRE VÄRLD

POLSKT TEATERSEMINARIUM 16-18 maj

Teater Albatross bjuder in till ett inspirerande seminarium om det unika polska teaterspråket, långt från svensk diskbänksrealism! Seminariet kommer att bestå av polska gästspel och filmvisningar, såväl som av föredrag, samtal och presentationer av respektive gruppers historik och arbete.

Polen har under 60- och 70-talet varit världsledande vad gäller fysisk och experimentell teater. Teater Albatross arbetssätt är inspirerat av den polske teaterlegenden Jerzy Grotowski, vilket gjort att samarbetet med hans teater, Teatr Laboratorium, varit speciellt viktigt. Även med Wladyslaw Hasior, världsberömd polsk skulptör har Albatross samarbetat.

Många gånger har Polen konstnärligt känts mer hemma för Teater Albatross än Sverige. Teater Albatross har genomfört ett tiotal turnéer i Polen, och knutit inspirerade kontakter med detta rika och särpräglade teaterland. Flera av de polska teatrar Albatross samarbetat med genom åren är idag centrala grupper i det samtida teaterlivet i Polen. Nu vill vi dela med oss av våra kontakter i form av fantastiska gästspel och besök.

Seminariet kommer att bestå av polska gästspel och filmvisningar, och av Albatross egna föreställningar med polsk klangbotten, såväl som av föredrag, samtal och presentationer av respektive gruppers historik och arbete. Seminariet riktar sig till alla som är nyfikna på den polska teatern med sitt annorlunda formspråk.

Seminariet kommer att hållas på engelska. Pjäserna kommer att spelas med textad översättning.

Medverkande:

Teatr Osmeo Dnia (Teater Åttonde Dagen) spelar **Portiernia**, en skarp samtidsklastrofobisk visuell föreställning. Åttonde Dagen är en av Polens – och världens - mest berömda teatergrupper. I samband med detta exceptionella gästspel kommer **Johanna Helanders** och **Bo Perssons** film om **Åttonde Dagen** att visas. Åttonde Dagen kommer vidare att deltaga i diskussioner om polsk efterkrigsteater, om teatern under Jaruzelski, då Åttonde Dagen under lång tid tvingades att spela underjordiskt, och ibland tvingades i exil. Dessutom kommer de att visa film från sina fantastiska och unika gatuteaterföreställningar.

Teatr Anna Planeta kommer med en mycket omtalad Medeatolkning. **Elzbieta Rojek**, med rötter från **Gardzienice/Grotowski**, spelar **Medea**. Regissören **Daniel Bird** som bor i England och Polen (lärare i teater på Sheffield's Universitet) är en stor kännare av centraleuropeisk film och teater. Sedan några år arbetar Elzbieta med Daniel.

Malgorzata Sady från Lublin kommer att visa film och berätta om sitt arbete med **Leszek Madzik**, en polsk scenograf och konstnär, tillika konstnärlig ledare för **Scena Plastyczna**, en världsberömd polsk teater som arbetar med scenrummet och en slags rörliga scenerier. Hela föreställningar kan utspela sig där inte en skådespelare är med – och det är gripande!

Malgorzata kommer också att visa film och berätta om sin tid i den oerhört spännande gruppen **Akademia Ruchu** från Warszawa. I mer än trettio år har de arbetat i gränslandet mellan teater, aktivism, konst, performance, dans och dikt, runt om i världen.

Mer på programmet:

Film från **Tadeusz Kantors** teatergrupp **Teatr Cricot 2**. Efter att **Grotowski** tagit teatervärlden med storm, blev det Kantors tur att inspirera omvärlden på 80-talet med sin fantastiskt filmiska teater.

Stefania Gardecka, producent som arbetat i tjugo år på Teatr Laboratorium med Grotowski, kommer tillsammans med **Mietek Janowski** som var skådespelare i Teatr Laboratoriums legendariska föreställning **The Constant Prince**. De är med och berättar och visar film. **Sören Larsson**, en legend i svenskt teaterliv med ett förflutet i Teatr Laboratorium, kommer också att medverka på seminariet.

Teater Albatross spelar sina rosade pjäser: **I skuggan av hatet växer blommor** (om en judisk pojke på flykt i Polen under andra världskriget), och **Det var länge sedan orkestern spelade** (om Kvinnoorkestern i Auschwitz). Speciellt den senare är formmässigt en mycket polsk föreställning.

Åtta studenter från **Wroclaw statliga Scenskola** deltar i seminariet och kommer att visa delar av sitt arbete. På Tokalynga finns dessutom en relativt omfattande skulpturutställning av skulptören Wladyslaw Hasior, som också var verksam inom teatern. Hasior är död sedan några år, men hans konst inspirerar ännu många!

Detta seminarium stöds av Polska Institutet, Stockholm

Seminariet äger rum på Tokalynga Teaterakademi i Gunnarp, 3 km norr om byn Ätran, 16 km österut från Ullared längs väg 153 i Halland. Seminariet börjar ca kl 18 och slutar ca kl 16. Pris: 1 200 kr. I priset ingår mat och logi, samt alla föreställningar och föredrag mm. Anmälningavgift kr 300 sätts in på teater Albatross postgiro Pg 4879734-4, resterande 900 betalas kontant vid kursstart. Skriv namn, tel, e-postadress och att det gäller det Polska Seminariet.

tel: 0346 60490,
www.teateralbatross.com