



En sång- och teaterföreställning om livet när det ställs på sin spets

Projektbeskrivning

I samband med utställningen om Titanics förlisning den 15 april 1912 i Halmstad Arena görs en kör- och teaterperformance under samma tema.

Fem lokala aktörer i samarbete med över hundra körsångare framför en cirka en och en halv timmar lång föreställning där sång och musik intar en viktig del. Historiska fakta blandas med fiction och nutidsproblematik. På samma gång rörande som tänkvärd, med rötter i det förflutna men med blicken riktad mot vår egen tid.

Kören

Kören är en friskvårdskör, vilket innebär att alla kan och är välkomna delta. Programmet innehåller tio sånger, flera av dem hämtade från James Camerons film om Titanic. En del av sångerna sjungs gemensamt, andra med melodi och motstämmor. Vissa arrangemang innehåller flera melodier samtidigt, antingen som en fuga eller som en katastrofmelodi. Allt stämmer från början, sedan krockar det i harmonierna för att åter glida in i samklang för att ebba ut i harmoni. Kören är spontant indelade i grupper. Alla kan på det viset ställa sig i den grupp de känner för vilket medger att sångerna utvecklas på körmedlemmarnas egna villkor.

120 företag tillfrågades om de ville delta i projektet. På så sätt har kören rekryterats men deltagare kommer även från myndigheter eller andra körer. Somliga har anmält intresse på initiativ. Tillsammans består kören nu av 107 entusiastiska friskvårdssångare. Utgångspunkten är lusten att sjunga och glädjen i att skapas och få uttrycka sig gemensamt. – Att göra något tillsammans för vår stad i en anda av samhörighet och lust.

Kören leds av Christina Angsvik Tarstad som också är projektledare.

Aktörerna

Aktörerna, som kommer från det rika, lokala teaterlivet, befolkar en rund scen med en kompassros som golvdekaration. Fem män som samlats för att inväntar sin död medan skeppet långsamt förliser.

En passoppojke... som i skumrasket i äldre damers hytter upplevt ett och annat. Han hunsas av alla och en var. Hans anpassning till rådande omständigheter hänger på avsaknaden av arbete för unga.

En hamnbuse... eller rättare en av besättningen av lägre rang... Känner Southamptons och New Yorks hamnkvarter bäst genom knytnävarna men visar sig vara en synnerligen barmhärtig människa när nöden är som störst.

En poet – en blek som förstår att han aldrig kommer att få skriva sitt bästa epos.

En ur den yppersta överklassen. Men han ser med tillförsikt fram emot sin död. Han vet att rättsväsendet står och vänta på honom i New Yorks hamn, då han förlett människor och lurat till sig sin förmögenhet...

En från de nedre regionerna av skeppet, där man höll fripassagerarna eller de som med nöd lyckats lösa sin biljett. Det han har att berätta om förlisningen... Panik och outgrundliga orättvisor men också om solidaritet och empati blir till skrämmande och melankolisk poesi.

De fem rollerna berättar om sina liv i monologform som varvas med dans, körsång och gemensamma dialogpartier. Krossat porslin, serpentiner, tjo och tjim, en doft av ammoniak. Dödsångestens utsöndring... "Närmare Gud till dig..."

Manus bygger på ett synopsis av Hatte Bärtlsson, som också regisserar föreställningen.

Premiär och föreställningar

Föreställningen ges i Halmstad Arena under tidens som utställningen om Titanic pågår.

Premiär blir det den 15 april

Därpå ges ytterligare 10 föreställningar

5, 12 och 19 maj – 1, 3 och 4 juni samt 25, 29, 30 augusti

Sista föreställningen ges i samband med utställningens sista dag den **31 augusti**.

Högst preliminära datum