

FILMMANUS: BOLLEN

Äldre man på sjukhus
Döv, blind och stum

Han förs på en rullsäng (bår) genom korridorerna och hamnar under stark belysning i ett mörkt rum

Sett sin mor dö på ett dramatiskt sätt:

- * Förnekelse – Gråt så mycket du vill
- * Ansvar – Vems fel är det? Det var inte ditt fel! – Ge sig själv tid och utrymme – Att förhandla
- * Omotiverad eufori
- * Ilska – Uttryck dina känslor
- * Depression – Be om hjälp
- * Godkännande – Acceptans

Rollkaraktärer

Mannen – Poeten
Mamman
Pappan
Första kvinnan - Claudia
Hustrun
Barn – Flicka
Barn – Pojke
Förläggaren
Beundrarinnan – Claudia
Bårbärare 1
Bårbärare 2
Kafépersonal

Synopsis:

Akt 1

2022 Scen 1: Mannen på bår genom korridorer, hiss, in genom dörrar
 Scen 2: In genom dörrar till mörkt rum. Bårbärarna självsvåldigt ut

Sammanfattande dikt som voice over – Visar sig vara mannen som läser. Dikten återkommer längre fram i tryckt i bokform och mot eftertexter som sång

Akt 2

1952 Scen 1: Mamman presenteras. Olika scener som illustrera omtanke, kärlek och givmilhet (tre scener eller något ditåt)
 Scen 2: Mamman förolyckas när hon ska hämta sonens boll

Akt 3

2022 Scen 1: Klipp tillbaka till mannens ansikte
 Scen 2: Hustrun och barnen går fram till båren. Tar på mannens hud på olika sätt.
 Hustru och barnen monologer. Tar farväl av mannen som inför hans död. Sonen tycks vara något stressad - ointresserad

- 1955 **Akt 4 - ERIK**
 Scen 1: Mannens som barn och hans pappa. Pappan föraktfull mot mamman
 Scen 2: Mannen som barn ensam i sysslor
- 1972 **Akt 5 - HATTE**
 Scen 1: Mannen och första kvinnan. De träffas
 Scen 2: Mannen börjar sitt författarskap. Hon spelar cello i en annan del av lägenheten
 Mannen läser en bit av det han skrivit – "Hästarna"
 Scen 3: Mannen blir framgångsrik. Förläggaren ger beröm
 Scen 4: Mannen och kvinnans uppbrott. Han vill inte att hon spelar – Hon ifrågasätter
 om han skulle vara den viktigaste i förhållandet. "Vet du att ditt stora problem är att
 du tycker så ohyggligt synd om dig själv"
 Scen 5: Kvinnans självmord
- 1982 **AKT 6**
 Scen 1: Mannen sitter ensam i tankar på samma ställe där han och kvinnan blev
 tillsammans
 Scen 2: Hoppar in i sin bil. Kör i tungmod, i hög hastighet, som om han ville köra ihjäl
 sig
- 2000 **Akt 7 - SVEN**
 Scen 1: Hos förläggaren. Det är Champagne och blommor på bordet. Förläggaren
 är eld och lågor. Det här kommer att bli decenniets bok. "Bollen" Mannen läser en bit
 av boken för gästerna på förlaget "Har jag kommit till den punkten..."
- 2020 **Akt 8 - ERIK**
 Scen 1: Mannen sitter vid ett bord och blir serverad en kopp kaffe. Sitter vid ett
 fönster
 Scen 2: En ung kvinna kommer förbi utanför. Ser mannen och vänder stegen och
 går in. Hon har just köpt hans bok. Hon håller den i handen. Hon påminner om den
 första kvinnan. Hon läser en bit från hans bok... säger att hon verkligen tycker om det
 här stycket. Han frågar vad hon heter. Claudia. Han dedicerar under dikten Här i
 ligger hans vändpunkten
 Scen 3: Hon meddelar sin beundran och ber om en dedikation. Mannen slår upp boken
 på det ställe där den första dikten står tryckt. Han frågar efter hennes namn och
 skriver sin tillägnad. Till Claudia
- 2022 **Akt 9**
 Scen 1: Vi är åter i det mörka rummet på sjukhuset. Mannen på båren i starkt ljus.
 Fram träder, ur skuggorna två genomskinliga figurer. Mamman och kvinnan. De går
 fram till mannen och meddela: Mamman säger. Det var inte ditt fel! Claudia säger:
 Förlåt mig! Allt tonar ut mot vitt. Dikten sjungs under eftertexterna. Sången
 framförs av en kvinnlig sångerska
 Epilogtext; Barnet ser att skönhet glänser på stenens yta...
- 2022 **Akt 10**
 Scen1: Mannen/pojken är tillbaka i sin barndom. Han sitter och leker med några
 stenar. Bollen ligger ett stycke bort – helt betydelselös

Födelseår:

Mannen 1945

Hustrun 1952

Första barnet 1980

Andra barnet 1982

Mamman 1918

Kvinnan - Claudia 1950

Mannens fem V:n – Poet – Bitter och ilsken på livet – Långt framgångsrikt författarskap – Få försoning med sig själv i förhållande till mamman och första kvinnan - Döden