

Minnesanteckningar från produktionsrådsmöte 231212

Aktiviteter under våren 2024

Tre större seminarium med ledarskapsutbildning

Tre seminariehållare med olika infallsvinklar på ledarskap.

1. Ledarskap i ideell organisation (Aron Schoug)
2. Ledarskap i ett kvinnligt/Feministiskt perspektiv (Margareta Ek)
3. Ledarskap i en konstnärlig kontext (Anna Takanen)

- **Hatte tar kontakt med de tänkta seminariehållarna. Seminarierna får gärna innehålla workshop.**
- **Vi tänker oss ca 30-40 personer som kommer och lyssnar.**
- **Förslag på lokal är Black box i Osbecksgymnasiet.**
- **Förslag på tidpunkt är en gång i månaden under mars, april och maj.**

Möte med representanter för Dansbanorna

Koordinera repetitions och spelschema för sommaren 2024.

Diskutera upplägg för samarbetet

Diskutera Projektrådets sammansättning(möte under första halvåret en gång i månaden)

Diskutera upplägg av den gemensamma webbsidan

- **Åsa kontaktar representanterna för ett möte 23/1 kl.18.30. Hatte skriver dagordning till mötet, och Åsa mejlar ut den till representanterna.**
- **Det är viktigt att dansbanorna kan göra en tydlig vinning i projektet.**
- **Vi tänker oss 3 spelningar/dansbana i sommar.**
- **Hatte kommer att sköta den gemensamma webbsidan, och Mikael hjälper till med logga och layout.**

Regikandidater

Syftet med denna del av LLUH-projektet:

En specialkurs arrangeras för fyra, fem unga regissörskandidater innehållande fyra workshops. 1. Pjäsanalys och läsning. 2. Scenografi, rekvisita och kostym. 3. Arbetet som producent och med aktörer. 4. Marknadsföring och ekonomi. Syftet med denna utbildning är att intressera och få fram unga teaterledare som kan arbeta med scenföreställningar och verka som ledare vid olika läger och sommarkollon sommaren 2025 och framåt.

Hur rekrytera dessa regissörskandidater? Upplägget i övrigt? Syfte och mål?

- **Det är främst ungdomar som är bosatta i södra Halland som ska vara kandidater. Det finns några personer som varit med i tidigare sommarspel (t.ex. Lukas, Ylva och Matilda) som vi kan fråga. Sedan ska en annons göras. Kanske någon från Halmstad högskola är intresserad?**
- **Kandidaterna kommer att få lön för arbetet sommaren 2025.**
- **Syftet är att få fler yngre personer engagerade i sommarspelen och få upp ett större teaterintresse i Laholm.**

Möte med Teater Fenix för ett koordinerat framtida samarbete

Hur kan vi hjälpa varandra under LLUH-paraplyet – olika samarbeten

Projektrådet

Projektets högsta beslutande organ?

Hur ska rådet vara konstituerat? Vilka sitter med

Representanter för dansbanorna? – Någon Kulturarvsrepresentant? Hela produktionsrådet?

Huvudsakliga frågor att behandla. Informationsöverlämnande

Hur ofta samlas kommittén?

Principer vid uppbyggandet av den gemensamma webbplatsen

- **Förslaget är att 1-2 personer från varje dansbana ska ingå i projektrådet. Hela produktionsrådet ska ingå. Förslag Kerstin Hultin som kulturarvsrepresentant.**
- **Viktigt att protokoll skrivs vid varje möte, och att det blir tydligt vem som ska betala vad under sommarens föreställningar.**

Produktionsrådet

5 ledamöter?

Vilka funktioner: Ordförande (Projektledare/Regissör), Sekreterare (protokoll för Laholms

Sommarspels styrelse, informationsansvarig), Producent (med ansvar för publikkontakt och

andra praktiska organisatoriska icke konstnärliga frågor), Kostym- scenansvarig (ansvar för

scenbild i helhet), Grafisk formgivare (allt från hemsida x 2 till program och affischer)

Löpande konstnärliga frågor

Mötesfrekvens?

- **Ordförande: Hatte, sekreterare: Anna, kostym- och scenansvarig: Åsa, Grafisk formgivare: Mikael.**
- **Vi saknar en producent. Namn som nämndes var Theérese Ehrenborg, Lennart Müller, Åsas syster, Lotta Magnusson och MarieA ndrén. Producentens roll är bland annat biljettansvar, information till publiken, ta kontakt med föreningar som är intresserade av biljetter).**
- **Minnesanteckningar från produktionsråd (och projektråd?) kommer att läggas ut på Laholms sommarspels hemsida som information till medlemmarna. Anna skriver anteckningar och mejlar till Hatte, som lägger ut på hemsidan.**
- **Produktionsrådet kommer att ses även fortsättningsvis varje tisdag kl.18.30. Nästa möte blir dock 16/1 med tanke på julhelgen.**
- **Påminna medlemmarna om att alla möten är öppna?**

Manusgruppen

Samma grupp som tidigare? **Ja**

Mikael Zancotti, Anna Bredhe, Mats Savolainen, Mia Lindgren, Claes Wallin, Hatte Bärtilsson

(sammankallande), Joakim Karlsson, Sven Bertilsson (musikansvarig)

Upplägg och "regler" för manus och arbete

Avslutande manusläger – inför färdigställandet

Bearbetande arbete tillsammans med aktörer. Improvisationer

Dansa Min Sommar Dansa – Ensemble och repetitionsarbete

När håller vi den initierande öppningsträffen? Var?

Alla får vara med som anmäler sitt intresse – Casting av vissa roller

Externa grupper – Barnkör från någon skola - Dansare

Inledande arbete – improvisationer – lekar – lära känna övningar

Huvudrepetitionsperiod – Enligt repetitionsschema

Musik och Sångrepetitioner

Hjälppedagoger – Sång och Dans

Bygge och kostym

Sångprogram att presentera vid olika tillfällen – Nationaldagsfirandet

Föreställningsprogram på dansbanorna

Kringarrangemang – Mat under föreställningarna

Korrtege med 50-talsbilar till dansbanorna

Hur få folket på dansbanorna att engagera sig med kläder i 50-talsstil

- **Vi behöver ett nytt namn på projektet eftersom fokus inte kommer att ligga på dans.**
- **Barnkör från Skottorps skola? Egna repetitioner med barnen. Åsa kan hjälpa dem med manuskriptläsning. Finns det någon dansgrupp på Kulsturskolan som kan vara med?**
- **Bygget måste kunna förflyttas. Förslag från Hatte: miniscenografi.**
- **Dansbanorna är ansvariga för maten och därmed även de tillstånd som krävs för detta.**
- **Kortegeplatser kan lottas ut vid biljettförsäljningen.**
- **Vi vill gärna ha något som "sätter igång" publiken innan själva föreställningen, typ en flashmob.**
- **Informations- och inspirationsmöte för de som är intresserade kommer att ske 4/2. Preliminärt kalendarium bör vara klart till dess.**

Övriga frågor

- **Tanken för sommarens föreställningar är max 100 personer i publiken /föreställning. Dertta för att alla ska se ordentligt och det ska ordnas med mat.**
- **En idé är att lägga in dagar för eventuella extraflöreställningar direkt i schemat.**
- **En annan idé var att bjuda in sponsorerna till en föreställning med snittar och bubbel.**
- **Pengar finns för inköp av teknik och scenografi. Detta är en investering då vi kan hyra ut till andra föreningar.**