



ÅTERTRÄFF!

Välkommen till återträffen efter en sommar fylld med intensiva repetitioner och uppträdanden på våra dansbanescener! Mötets syfte är inte bara att återföre oss, utan även att utvärdera och reflektera över det arbete vi utfört.

Torsdagen den 29 augusti kl. 18.30
Vuxenskolans lokaler, Ängelholmsvägen 58, Laholm
(in på gården)

Några frågor till reflektion

Ni får mer än gärna ta upp andra aspekter av vårt arbete än vad som kommit med nedan!

Manus

Manusgruppens arbete? Hur kom den fram till stommen för berättelsen? Andemeningen med manuset? Varför titeln? Är ett grupparbete att föredra framför att en författar? Ett redan skrivet manus?

Musik

Hur uppfattar ni musiken? Hur fungerade egenkomponerade stycken tillsammans med redan existerande sånger? Medleys? Hur gick sånginstuderingen? Var det tillfredsställande med kombinationen av inspelad musik och liveframträdanden? Fanns det tillräckligt med tid för repetitioner, stöd och hjälp?

Repetitioner

Hur upplevde ni de första teaterlekarna eller dramaövningarna? Gick improvisationerna med manuskriptet bra? Hur var rollfördelningen? Var de reguljära repetitionerna fruktbara? Hur var känslan under de fullständiga genomgångarna och generalrepetitionerna? Fick ni tillräckligt med stöd för era roller och uppbyggnaden av scenariot? Kände ni er engagerade och delaktiga i arbetet? Var textläxan för svår? Hur var utspelen och inlevelsen? Och konstnärligheten?

Föreställningarna

Nationaldagsfirandet – vilket resultat gav det? Hur var er upplevelse av föreställningsperioden? Var det för många spelningar i rad? Var åtta föreställningar tillräckligt eller för få? Karsfors? Fågelsång? Våxtorp? Hur var er erfarenhet av att servera och duka av? Hur gick uppmonteringen av scenografin, nedmonteringen och städningen? Och det tekniska, ljudet och ljuset, fungerade det bra? Var föreställningen för lång? Vad tyckte publiken...?

Produktionsrådet

Hur fortlöpte arbetet i Produktionsrådet? Hur var rollerna fördelade i gruppen? Vilka komponenter saknades i gruppen – vilka ämnen behövde mer tid? Hur gick biljettförsäljningen? Fanns det andra produktionstekniska aspekter, som till exempel studiecirkel? Fick 30-årsjubileet tillräckligt med uppmärksamhet? Hur var programbladet? Fungerade distributionen av fribiljetterna väl?

Information

Var det tillräckligt med information från exempelvis produktionsrådet? Fungerade repetitionsschemat och informationen om repetitionsarbetet? Hur var informationsspridningen externt? Via hemsida, Facebook, Messenger? Och hur gick det med affischer och annan marknadsföring?

Kostym – Rekvisita – Scenografi – Teknik

Hur fungerade det med produktionstekniska frågor runtomkring? Var ni nöjda med er kostymering? Hur ansåg ni att scenografin fungerade? Kände ni er bekväma i scenrummet? Hur var det med de tekniska aspekterna, såsom ljud och ljus? Uppstod det några problem vid upprättandet av de scenografiska elementen - flytta bord och stolar? Tog alla med sig sin privata rekvisita?

Ensemblekänsla och gruppdynamik

Hur presterade gruppen under stress? Var det en fördel eller nackdel att gruppen var så blandad, både erfarenhetsmässigt och åldersmässigt? Fanns det några konflikter eller irritationer? Hur sköttes organisationen bakom scenen? Erbjuds ni adekvat hjälp med klädbyten och entréer? Fick ni vägledning och stöd från ledningen?

LLUH och EU-projektet

Hur påverkade det faktum att vårt projekt var beroende av EU-finansiering? På vilket sätt blev det märkbart att ni deltog i ett EU-finansierat projekt?

Transporter

Hur har samåkningen fungerat? Hur var organisationen bakom den?

Glöm ej att göra en förteckning över de tillfällen ni färdats i egen bil.

Hur många gånger sträckan Halmstad – Ahla, Halmstad – Våxtorp osv.

Skriv en reseräkningsrekvisition med utgångspunkt från redovisningen 2.50: -/km Lämna in innan månadskiftet!

Allmänna omdömen

Vad var bra och vad var dåligt och kunde gjorts bättre?